

EL GLOBUS

El repte d'una pau creativa

ANA VILLELLAS NÚRIA TOMÀS / INVESTIGADORES A L'ESCOLA DE / CULTURA DE PAU (UAB)

En l'escenari mundial de la conflictivitat armada hi ha un bon nombre de contextos en què les causes de l'enfrontament responen a una demanda que no ha trobat el seu encaix en les estructures estatals actuals. La meitat dels 30 conflictes armats oberts i de les 70 tensions polítiques arreu del món tenen a veure, principalment, amb la reivindicació de més autogovern, l'exercici del dret a l'autodeterminació, la reclamació d'un Estat o la demanda d'un reconeixement identitari en un territori. En aquest grup s'hi poden incloure casos com el de Palestina, el sud del Sudan, el Tibet, el Kurdistan o el Sàhara Occidental. Més enllà de les etiquetes utilitzades per denominar aquests escenaris, com la de "nacions sense Estat", darrera s'hi amaguen realitats molt diferents, complexes i canviants.

Partint del reconeixement de l'especificitat de cada conflicte, la construcció de la pau en aquests contextos passa per diversos requeriments: primer, per admetre el caràcter polític del conflicte, encara que l'opció armada hagi estat la via adoptada per alguns actors. No fer-ho suposa adoptar aproximacions simplificadores que aposten per solucions poc sostenibles. En segon lloc, requereix fugir de postures enquistades i atrevir-se a plantejar solucions creatives, encara que a priori puguin semblar inacceptables. La transformació de conflictes que porten dècades oberts només serà possible si es promouen processos de diàleg profunds i inclusius, que a la vegada donin cabuda a la societat civil i al seu treball en favor de la fi de la violència.

Notícia publicada al diari AVUI, pàgina 34. Dimecres, 4 de juny del 2008

Paraules clau: Conflictes, Pau, Inclusius